

Second Live Pimp Your Fantasy

Je gaat een object maken van dagelijks gebruikte materialen, afvalmateriaal, afgedankte goederen of gevonden voorwerpen. In de lijn van de kunststroming 'Art Povera' die in Italië is ontstaan. Kunstenaars aldaar maakten objecten van gewone alledaagse materialen zoals takken, gevonden voorwerpen en cetera als reactie op de toenemende consumptie- en wegwerpmaatschappij. Ook de stroming 'Pop-Art' en het Surrealisme halen hun inspiratie veelal uit alledaagse voorwerpen. Nu geef jij vandaag aan je meegebrachte materialen een nieuwe vorm, inhoud en functie. Niets nieuws onder de zon. Als opgroeiend kind heb je niet anders gedaan! Denk maar aan de tent van stoelen en dekens / handdoeken, het zandkasteel op het strand en de sneeuwpop.



I WAT ga je doen?

Grotendeels open opdracht: je maakt een nieuw object van je meegebrachte materiaal, waarbij:

- je goed kijkt naar de omgeving die je voor jouw object in gedachten hebt en waardoor je je laat inspireren. Denk na over de (nieuwe) relatie tussen de vorm, inhoud en nieuwe functie van jouw object;
- je object een idee of gevoel uitdrukt, een nieuwe betekenis heeft, wat je ziet in je werk. De kijker kan dat terugvinden in je werk - zeker met jouw toelichting;
- je goed let op de samenhang in je beeldend werk.

Verras jezelf en verras elkaar! Laat je fantasie gaan en pimp erop los. Vergeet niet je onderzoek en stappen vast te leggen in je werkmap / dummy.

Tijdsduur: 9.00 – 17.00 uur all-inn

Introductie (15 minuten), werkplek inrichten (15 minuten), studie en voorbereiding (1,5 uur), uitvoering (3,5 uur), inrichting presentatie en opruimen (0,5 uur), nabespreking en evaluatie (1 uur). Thuis maak je een reflectieverslag van de activiteit in je dummy.

(flink doorwerken: pauze ochtend en middag 15 minuten, lunch 30 minuten)



II WAAROM ? Wat zit er achter de opdracht?

Leerdoelen:

- een andere kijk hebben op de mogelijkheden en functies van voorwerpen en materialen;
- je eigen voorkeuren kennen in het werken en toepassen van materialen en technieken;
- inzicht hebben in je achterliggende gedachten en vinden van meerdere oplossingen voor vragen tijdens het beeldend proces;
- meerdere invalshoeken zien door te leren ook van elkaar.

Leeractiviteiten specifiek:

- ontwerpen: bewust creëren = bewust kiezen! Verband aangeven tussen het concept (je idee) dat je hanteert en de vormgeving van je beeldend object én ook met jouw werkproces;
- ontwikkelen (wendbaar gebruik);
- beschrijven en reflecteren: wat wil je uitdrukken met jouw object gemaakt uit alledaags materiaal?

Eindobject:

Na het maken van het eindproduct bekijken we elkaars werk.

Bovendien kijk je terug op je eigen leerproces. Een kort to the point verslagje met je foto's.

- criteria proces: inzichtelijkheid van afweging en beargumentering van keuzes. Vertel over je onderzoek en voorbereiding. Kernachtig, maar wel volgbaar voor een ander!

Hulpvragen, als een soort van checklist "hoe ben ik bezig?"

Tijdens het werkproces: welke stappen heb ik gezet? Welke keuzes heb ik gemaakt en welke overwegingen heb ik daarbij gehad? Wat zijn mijn uitgangspunten of 'mijn programma van eisen aan mijn werkstuk'. Welke schetsen en proefjes heb ik gemaakt om tot verfijning van mijn idee te komen? (Bijvoorbeeld manieren van hechten uitgetoetst, uitwerking in verschillende kleurinstellingen om het effect te bepalen,...) Ben ik afgeweken van mijn idee, zo ja, waarom en hoe? Welke vraagstellingen

(handicaps) deden zich voor en welke oplossingen heb ik ervoor bedacht? (Bijvoorbeeld in vormgeving en / of techniek). Wat heb ik gedaan waardoor ik weer verder kon?

- criteria product: beoordeling resultaat op diepgang, zorgvuldigheid en samenhang

Hulpvragen, als een soort van checklist "hoe ben ik bezig?"

Tijdens het werkproces: wat is / wordt de nieuwe functie of betekenis van mijn object? Welke associaties wil ik oproepen? Welk beeldend effect wil ik bereiken? Wat voor gevoel, welke sfeer wil ik met mijn object uitstralen? Hoe maak ik het verrassend en origineel? Hoe krijg ik een boeiende eenheid, hoe bereik ik dat? Hoe laat ik de beeldelementen elkaar versterken in mijn object? In welke context of omgeving komt mijn object goed tot haar recht? Zie je dat ik het 'met passie' maak?

Over het eindwerkstuk: hoe is het maken van het eindproduct gegaan? Was het moeilijk om tot een idee (ontwerp) voor uitwerking te komen? Hoe ging het je af om zelf een vorm te kiezen? Hoe was het om met de gekozen materialen te werken? Zijn het materialen die je liggen? Wat vind je zelf van je resultaat? (Beeldend, zorgvuldigheid). Komt dat overeen met je verwachting? (Ja / nee, omdat....)



III HOE ? Waarom doe ik dit?

Lees het paper van Ine nog eens door.

Heb je alle spullen (materialen, gereedschappen) die je denkt nodig te hebben? Richt werkplek én je tijd in.

Vooronderzoek: onderbouwen eigen voorkeur, aanpak en keuzes.

- Waarmee ga ik rekening houden in de uitwerking
- De volgende aspecten zijn van belang om dat te bereiken.....
- Daarom maak ik gebruik van de volgende materialen en technieken.....

stap 1: bepalen object- / themarichting, afbakenen;

stap 2:

- ☛ zoek naar een wijze van ontwerpen die bij je past. Ontdek hoe je op je ideeën komt, probeer verschillende dingen zodat je verschillende mogelijkheden hebt waaruit je kunt kiezen.... Je kunt op gang komen met een Brainstormblad, Moodbord, Woordweb / Mindmap. Door bronnen erop na te slaan en te kijken naar welke kunstenaars of afbeeldingen je inspireren. *Bronnen*: Picasso - Urs Fisher - Penone – Marian van Heeswijk – Serge van der Put – Stephen Jones – Etienne Gros, DUS-architecten, Mathieu Mainquard, Sud Kutusu, Jurgen Bey, Maria Westerberg, Tejo Remy en anderen.

stap 3: verhogen van je eigenheid en oorspronkelijkheid. Vinden van ideeën voor beeldoplossingen.

- ☛ check op beeldelementen > Denk hierbij aan: bewegingssuggestie, compositie, constructie, contour, kleurgebruik, lichtschakeringen, materiaalverwerking, opbouw, ritme, ruimte en ruimtelijkheid, structuur, textuur, verhoudingen, versieringen, volume en vorm (hoekig, scherp / afgerond / vloeiend, grillig / eenvoudig, strak-geometrisch, vrij - organisch).
- ☛ compositieschetsen / detail-studie naar onderdelen. Proefjes in materialen en / of techniek of klein prototype. Maak tussentijds foto-opnamen. Stap 1 t/m 3 zijn erg belangrijk. Een idee in je hoofd krijg je dan beter tot leven.

stap 4: vaststellen definitief ontwerp. Houd rekening met de tijd die je hebt! Wat is haalbaar? Je object moet stevig staan. stabiel liggen of veilig hangen.

Tussenstand: wie loopt er tegen problemen aan? Kun je verder?



IV JOUW MATERIAALBEWERKING EN VERWERKING: AAN DE SLAG VOOR HET ECHIE!

Vervormen, kleuren, bevestigen, (zie paper).



V OPRUIMEN en: PRESENTATIE [afpraak waar het werk neer te zetten].

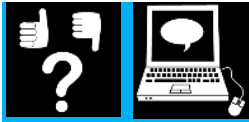
KORTE KIJKRONDE EN FEEDBACK

Per werkstuk schrijft iedereen met een trefwoord of korte zin op een kaartje:

Sterk aan dit werk vind ik:

Mijn vraag bij dit werkstuk luidt: wat is de reden dat je

Iedereen krijgt zoveel kaartjes als er deelnemers zijn. Leg jouw kaartje bij het werkstuk. (Houd rekening met het geven van feedback op een goede manier > je naam mag erbij!)



VI DAGVERSLAGJE, NABESPREKING en EVALUATIE

Eenieder verzamelt zijn kaartjes (bespreken we dus niet na, wel leuk om het van elkaar te weten, toch?). Je verwerkt de grote lijn van je proces en product in een 'verslag van de dag'. Bekijk nog even de aandachtspunten zoals beschreven onder II (proces en product). Het zijn reminders, een soort van checklist. Je verslag hoeft dus niet een heel boekwerk te zijn! Een kort verslag of puntsgewijs bij wijze van onderschrift bij je foto's, volstaat.

Graag jouw korte reflectie op de opdracht: (groepsgewijs)

- Spreekt de opdracht je aan?
- Wat is jouw ervaring tijdens deze Pimpdag? (weten, voelen, denken, doen)
- Als je zo'n opdracht nog eens krijgt, wat is / zijn dan je voornemen(s)?
- Welke verandering in de opdracht en begeleiding zou voor jou een verbetering zijn?



"Een kunstobject wordt steeds meer bepaald door het concept"
 Hoe origineel kun je zijn? *"Goed gejat is beter dan slecht bedacht."*
 Alles is al wel eens gemaakt, laat je daardoor niet ontmoedigen. Het gaat erom hoe jij je eigen touch geeft aan je beeldend proces en vandaag iets unieks maakt met jouw meegebracht materiaal in de hoofdrol. Veel plezier.